

Рассмотрена на заседании МО
цикларного
цикла

Согласовано
Заместитель директора по УВР
Фисенко О.О.

Д. [подпись] подтверждаю
Директор МОУ СШ №105
Мирошникова

Протокол № 1 от 30.08.19
Руководитель МО
Мирошникова Н. Н.

«30» 08 2019г.



2019г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 105 ВОРОШИЛОВСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Говорим и пишем правильно

предмет (образовательный модуль, спецкурс, практикум, исследовательская, проектная деятельность)

для обучающихся 15-18 лет

срок реализации 1 год

Ф.И.О. учителя Батракова О.В.

(составителя рабочей программы)

2019/2020 учебный год

Изобразительные ресурсы русского словообразования (14 часов).

Морфема и ее значение (2 часа).

Свойства русского словообразования, определяющие его богатство и разнообразие, безграничные возможности для словотворчества: большое количество морфем и словообразовательных моделей; развитая синонимика значимых частей слова, их стилистическое разнообразие; большое количество способов словообразования.

Морфема как значимая часть слова. Стилистические приемы, основанные на семантике морфемы: прием привлечения внимания к значению морфемы, обыгрывание внутренней формы слова, словообразовательный повтор и т.д.

Семантизация морфем как прием привлечения внимания к лексическому значению слова. Основные способы привлечения внимания к значению морфем.

Использование двухприставочных глаголов в произведениях устного народного творчества и в поэтических текстах.

Словообразовательный повтор (4 часа).

Словообразовательный повтор как стилистическое средство. Виды словообразовательных повторов: повтор частей слова, однокоренных слов.

Повтор слов, образованных по одной словообразовательной модели. Словообразовательная анафора как разновидность словообразовательного повтора, который одновременно служит и средством единоначатия смежных стихов или строф поэтического текста; средством единоначатия сходных синтаксических конструкций в прозаическом произведении.

Повтор однокоренных слов как изобразительное средство. Слова-паронимы и паронимическое противопоставление.

Насыщение текста словами с суффиксами субъективной оценки как изобразительный прием. Особенности употребления слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами в произведениях устного народного творчества. Своеобразие использования уменьшительно-ласкательных суффиксов в художественных произведениях разных исторических эпох, литературных направлений, а также в произведениях разных писателей.

Внутренняя форма слова (4 часа).

Внутренняя форма слова как объяснимость производных слов значением составляющих морфем. Прием обыгрывания внутренней формы слова (прием этимологизации) как средство выражения иронии, сарказма; наивности детского восприятия мира; как средство характеристики необразованных людей или людей, любящих пофилософствовать; как средство оживления пейзажных зарисовок.

Ассоциативные каламбуры, построенные на ошибочном толковании внутренней формы слова.

Окказионализмы (4 часа).

Словообразовательная модель как источник пополнения словарного запаса языка. Индивидуально-авторские образования (окказионализмы) и их стилистическая роль в художественном тексте.

Наблюдение за использованием различных словообразовательных средств в изобразительных целях.

Анализ фонетико-интонационных, пунктуационных, графико-орфографических, словообразовательных особенностей художественного текста и выразительное чтение его.

Лексическое богатство русского языка (20 часов).

Слово в художественном тексте (1 час).

Лексическое богатство русского языка. Основные пути обогащения словарного состава языка: словообразование, изменение значения слова, заимствование.

Слово как основная единица языка. Лексический повтор, его виды (анафора, эпифора) и изобразительная функция в художественном тексте.

Переносное значение слова (8 часов).

Прямое и переносное значение слова. Троп как образное употребление слова в переносном значении. Основные виды тропов: метафора, метонимия, олицетворение, эпитет, антономасия, гипербола, сравнение, аллегория, синекдоха.

Поэтизмы и слова-символы в поэтической речи.

Многозначные слова (2 часа).

Стилистическое использование многозначных слов. Прием намеренного сталкивания различных значений многозначных слов. Основные функции этого художественного приема: создание комического эффекта, выражение иронии, сарказма, речевая характеристика героя.

Омонимы, синонимы, антонимы (4 часа).

Виды омонимов; их экспрессивное использование в художественных произведениях для усиления изобразительности, заострения внимания к значению слова, для создания комического эффекта.

Каламбур как словесная игра, основанная на юмористическом использовании многозначных слов и омонимов.

Стилистическое употребление синонимов и антонимов в художественной речи. Контекстуальные синонимы и антонимы. Антитеза и оксюморон и языковые средства их создания.

Лексика ограниченного употребления (2 часа).

Изобразительные функции лексики ограниченного употребления (диалектизм, жаргонизм, профессионализм): средство речевой характеристики героев, местности, в которой происходит действие.

Основные требования к использованию лексики ограниченного употребления в художественном тексте: уместность, понятность и умеренность.

Приемы разъяснения значения диалектизм, профессионализм в художественной речи: объяснение в сноске или скобках.

Устаревшие слова как живые свидетели истории. Виды устаревших слов: историзмы и архаизмы. Стилистические функции устаревших слов в художественном тексте: стилизация старинной речи, создание речевого колорита эпохи; средство придания поэтическому тексту торжественного, высокого звучания; средство сатиры и юмора, выражения насмешки и осуждения.

Особенности употребления славянизмов в художественных текстах.

Фразеологизмы (3 часа).

Стилистическое использование фразеологизмов в художественной речи: использование семантически и структурно не измененных фразеологизмов как средства эмоциональной характеристики явлений и персонажей; смысловое обыгрывание фразеологизмов; индивидуально-авторские преобразования состава фразеологизмов (частичная или полная замена их компонентов, контаминирование двух фразеологических выражений, их сокращение; намеки на известные выражения, намеренная грамматическая деформация структуры фразеологизма).

Анализ фонетико-интонационных, пунктуационных, графико-орфографических, словообразовательных, лексических особенностей художественного текста и выразительное его чтение.

Рекомендуемая литература.

1. Анненков Е. И. Анализ художественного произведения. – М., 1987.
2. Бахтин М. М. Человек в мире слова. – М., 1995.
3. Бобылев Б. Г. Теоретические основы филологического анализа художественного текста. – Орел, 2003.
4. Виноградов В. В. О языке художественной литературы. – М., 1959.
5. Виноградов В. В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. – М., 1963.
6. Гальперин И. Р. Текст как объект лингвистического исследования. – М., 1981.
7. Григорьев В. П. Поэтика слова. – М., 1979.
8. Ковтунова И. И. Поэтический синтаксис. – М., 1986.
9. Кожина М. Н. Стилистика русского языка. – М., 1977.
10. Купина Н. А. Лингвистический анализ художественного текста. – М., 1980.
11. Купина Н. А. Филологический анализ художественного текста: Практикум. – М., 2003.
12. Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. – Л., 1972.
13. Львова С. И. Уроки словесности в 7-9 классах: Программа, планирование, материалы к урокам. – М., 1996.
14. Львова С. И. Уроки словесности. 5-9 классы. – М., 1996.
15. Любичева Е. В., Ольховик Н. Г. Посредством Слова творю я Мир... Книга третья. Диалог с художественным текстом. – СПб., 2002.
16. Мещеряков В. Н. Основы школьного речеведения. В 2ч. – М.: Тольятти, 2004.

17. Моисеева Л. Ф. Лингвостилистический анализ художественного текста. – Киев, 1984.
18. Одинцов В. В. О языке художественной прозы. – М., 1973.
19. Симашко Т. В., Литвинова М. Н. Как образуется метафора. – Пермь, 1993.
20. Федоров А. И. семантическая основа образных средств языка. – Новосибирск, 1969.
21. Харченко В. К. Функции метафоры. – Воронеж, 1992.

Тематическое планирование курса

«Говорим и пишем правильно» для 8 класса (34 часа).

№	Краткое содержание занятия. Тема занятия.	часы
	Изобразительные ресурсы русского словообразования (14 часов).	
	<i>Морфема и ее значение (2 часа).</i>	
1	Морфема как значимая часть слова. Семантизация морфем как прием привлечения внимания к лексическому значению слова.	1
2	Использование двухприставочных глаголов в произведениях устного народного творчества и в поэтических текстах.	1
	<i>Словообразовательный повтор (4 часа).</i>	
3	Словообразовательный повтор как стилистическое средство.	1
4	Повтор слов, образованных по одной словообразовательной модели. Словообразовательная анафора.	1
5	Слова-паронимы и паронимическое противопоставление.	1
6	Использование уменьшительно-ласкательных суффиксов в художественных произведениях разных исторических эпох.	1
	<i>Внутренняя форма слова (4 часа).</i>	
7	Внутренняя форма слова как объяснимость производных слов значением составляющих морфем.	1
8	Прием обыгрывания внутренней формы слова и его художественная функция.	2
9	Ассоциативные каламбуры, построенные на ошибочном толковании внутренней формы слова.	1
	<i>Окказионализмы (4 часа).</i>	
10	Словообразовательная модель как источник пополнения словарного состава языка.	1
11	Индивидуально-авторские образования и их стилистическая роль в художественном произведении.	1
12	Анализ фонетико-интонационных, пунктуационных, графико-орфографических, словообразовательных, лексических особенностей художественного текста и выразительное его чтение. Практикум.	2
	Лексическое богатство русского языка (20 часов).	
13	Слово как основная единица языка. Основные пути обогащения словарного состава языка.	1
	<i>Переносное значение слова (8 часов).</i>	
14	Прямое и переносное значение слова.	1
15	Троп как образное употребление слова в переносном значении. Основные виды тропов (обзор).	1
16	Метафора и ее художественная функция.	1
17	Метонимия. Синекдоха. Сравнение и аллегория.	1

18	Олицетворение и его художественная роль в пейзажной лирике.	1
19	Эпитет, его типы и функции в художественных произведениях.	1
20	Гипербола и литота, их роль в художественном тексте.	1
21	Поэтизмы и слова-символы в поэтической речи.	1
	<i>Многозначные слова (2 часа).</i>	
22	Стилистическое использование многозначных слов.	1
23	Прием намеренного сталкивания различных значений многозначных слов и основные функции этого художественного приема.	1
	<i>Омонимы, синонимы, антонимы (4 часа).</i>	
24	Виды омонимов и их экспрессивное использование в художественных произведениях.	1
25	Стилистическое употребление синонимов и антонимов в художественной речи.	1
26	Контекстуальные синонимы и антонимы.	1
27	Антитеза и оксюморон и языковые средства их создания.	1
	<i>Лексика ограниченного употребления (2 часа).</i>	
28	Изобразительные функции лексики ограниченного употребления и основные требования к ее использованию.	1
29	Устаревшие слова как живые свидетели истории. Виды устаревших слов. Особенности употребления славянизмов в художественных текстах.	1
	<i>Фразеологизмы (3 часа).</i>	
30	Стилистическое использование фразеологизмов в художественной речи.	1
31	Экспрессивное использование пословиц, поговорок, литературных цитат (крылатых слов) в художественном тексте.	1
32	Анализ фонетико-интонационных, пунктуационных, графико-орфографических, словообразовательных, лексических особенностей художественного текста и выразительное его чтение. Практикум.	1

